



# Requisitos para publicar

## Análisis de imágenes

### Sección: Análisis de imágenes

#### Lo que se publica en esta sección y requisitos principales

La sección Análisis de imágenes de la Revista Aularia está destinada al análisis de la imagen fija o en movimiento, así como a la imagen visual o acústica. Se pueden remitir análisis de fotografías, dibujos, viñetas, historietas, cualquier tipo de obra artística, exposiciones, cortos, videoclips, series, largometrajes o imágenes de videojuegos, atendiendo siempre a las particularidades de los ejemplos propuestos desde un punto de vista didáctico. Se trata de una sección abierta e interdisciplinar, en la que se pueden publicar ensayos analíticos basados en la palabra o en la propia imagen (visual o acústica), así como experiencias y propuestas didácticas. La base ensayística y analítica de esta sección hace recomendable revisar el resto de secciones de la revista: **Ideas, reflexiones y propuestas; Temas de debate; Entrevistas; Experiencias; Interculturalidad; Relatos; Unidades didácticas; Plataformas; Aula Viva y Publicaciones**, asegurándose de que sus contenidos se ajustan a este apartado. No obstante, hay contenidos que tienen cabida en diversas secciones. Antes de hacer el envío, cualquier duda concreta puede consultarse al coordinador de la sección en el correo [rmartil@grupocomunicar.com](mailto:rmartil@grupocomunicar.com)

Las propuestas se remitirán a [info@aularia.org](mailto:info@aularia.org) para someterse al proceso de revisión, cuidando con detalle el cumplimiento de los requisitos que contiene este documento. Los ensayos analíticos y la reflexión en torno a experiencias y propuestas pueden basarse en la palabra, contener imágenes ajenas o propias o, como es el caso más habitual, ambos tipos de contenido. Se trata de una sección en la que es especialmente relevante cuidar la referencia de las imágenes utilizadas.

Para conocer el modelo de cita, que será **APA 6ª edición**, consultar el archivo de requisitos generales [http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=138:normas-apa&catid=45:referencias-bibliograficas&Itemid=](http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=138:normas-apa&catid=45:referencias-bibliograficas&Itemid=)

#### Aspectos generales

La presentación de los trabajos escritos se realizará en Word, en hojas de tamaño DINA-4, con páginas numeradas correlativamente, en Arial 12 puntos e interlineado sencillo.

El límite es de 10 páginas, sin que exista una extensión mínima. Si fuera de más páginas y se viera que son de interés es conveniente consultar con quien coordina la sección con el fin de ajustar espacios y contenidos.

Fotografías, gráficos e ilustraciones (figuras), se envían aparte en archivos de buena calidad (Mejor JPG o TIFF), citándolos siempre, según **APA 6ª edición** (Ver indicaciones para citar figuras en requisitos generales).

El número de firmantes de un artículo o trabajo no excederá de tres.

#### **PUBLICAR**

- Es necesario cumplir las indicaciones de publicación de «Aularia», para facilitar el trabajo de diseño y maquetación y mejorar los aspectos comunicativos y estéticos.

- La temática de Aularia tiene que ver con la educación en todas sus formas.

- Cada sección tiene algunas condiciones específicas que es necesario tener en cuenta.

**Orden de presentación de archivos para esta sección**

El escrito se presentará de la siguiente forma:

- a. En un único archivo (**datosnombreautor.doc**).
- b. Las imágenes, cuadros y fotografías en archivos diferentes

En el archivo de texto se indicarán los siguientes datos:

**Apartado 1**

- a. Sección a la que va dirigido
- b. Título del artículo (Puede haber título, antetítulo y subtítulo). La redacción de Aularia digital, previo acuerdo con el autor, puede sugerir la mejora del título.
- c. Nombre y apellidos de quienes firman el artículo.
- d. Nombre del departamento o institución en el que se ha realizado el trabajo y dirección del mismo.
- e. Puesto o lugar que ocupan quienes han escrito el artículo
- f. Correo electrónico de los autores.
- g. En archivo aparte, fotografía de quienes han realizado el trabajo, con suficiente calidad

**Apartado 2**

- a. Un resumen del trabajo de no más de 250 palabras.
- b. Entre 3 y 10 palabras clave o frases cortas que identifiquen el trabajo. Descriptores

**Apartado 3**

Texto del análisis de imágenes.

Texto del artículo, estructurado con apartados numerados. Es importante recordar que el formato de esta sección puede ser el de ensayo, investigación, experiencia o reportaje. En todo caso, es conveniente dejar claras las conclusiones finales. Se insertarán las imágenes analizadas y todas las que deban ir en el artículo.

**Sugerencia para analizar imágenes fijas:**

- a. Presentar imagen
- b. Un breve contexto de la misma. Situación en la se hizo y datos de quien la hizo
- c. Datos de publicación: revista, Internet, etc...
- d. Análisis denotativo y connotativo de la imagen
- e. Guía de trabajo para un comentario. Tal vez en forma de ficha técnica
- f. Enlazar con otras informaciones que tengan que ver con la imagen o sus puntos de referencia
- g. Otros aspectos que se consideren convenientes

**Sugerencia para analizar películas**

- a. Presentar película.
- b. Carátula
- c. Ficha técnica y artística
- d. Sinopsis
- e. Datos de quienes lo hicieron. Sobre todo de quien lo ha dirigido
- f. Un breve contexto del film. Tema que trata y su realidad
- g. Análisis del film
- h. Guía de trabajo para un comentario. Tal vez en forma de ficha técnica
- i. Otras sugerencias si es necesario
- j. Se puede enlazar con el film si está en la red, en el caso de cortometrajes, sobre todo.
- k. Otros datos sobre el tema.

**Modelo para presentar la ficha técnica de una película**

La Pizarra. Takhté siah/Blackboards  
 2000. Irán. 85 min.  
 Dirección: Samira Makhmalbaf.  
 Guión: Mohsen Makhmalbaf, Samira Makhmalbaf.  
 Fotografía: Ebrahim Ghafouri.  
 Música: Mohammad Reza Darvishi.  
 Montaje: Mohsen Makhmalbaf.  
 Producción: Makhmalbaf Productions, Fabrica, Rai  
 Cinemafiction, T-Mark  
 Intérpretes: Saeid Mohammadi, Bahman Ghobadi,  
 Behnaz Jaffari, Mohammad Karim Rahmati Rafat  
 Morad, Mayas Rostami, Saman Akbari  
 Sinopsis: Breve sinopsis del argumento  
 Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes  
 2000.  
 Si es necesario incluir algún otro dato importante,  
 se hará siguiendo este mismo esquema.  
 Es conveniente incluir, si se basa en una novela, otra  
 película o texto, el nombre, autor y año de publica-  
 ción  
 Si se desea poner los nombres de los protagonistas  
 en la película, se hará entre paréntesis tras el nom-  
 bre del actor.

**CLAVES**

- Ver lo publicado en la revista «Aularia», dará pistas a los futuros colaboradores para entender qué información es necesaria y cuáles son los principales elementos necesarios.
- La inclusión de sumarios, claves, apoyos, etc, ayuda a los diseñadores, desde un punto de vista didáctico, en el momento de mejorar la presentación
- En esta sección, son imprescindibles las imágenes, de la mejor calidad posible.

lo, con su correspondiente pie de figura, además de remitirlas aparte.

Puede versar sobre:

a. Análisis de imágenes fijas o móviles, comics, viñetas, historietas, fotomontajes, documentales, telenovelas, series para TV, spots publicitarios, videoclips, etc.

b. En todos los casos se valora que haya sugerencias para realizar en las aulas y/o en los medios

c. La bibliografía (si la hay) se debe reseñar a continuación según las normas que se indican en otro lugar de esta revista.

### **Envío de imágenes**

En archivos aparte

a. Las ilustraciones, tablas, gráficos o fotografías deben ir ordenadas correlativamente y numeradas.

b. Todas las ilustraciones hay que enviarlas en archivo aparte, JPG o TIFF, de buena calidad.

c. Se valorará la inclusión de mapas conceptuales, fichas técnicas de trabajo, etc.

### **Estructura y características de los trabajos**

1. Artículos originales

2. Dividir los trabajos por partes, separados por epígrafes, para facilitar la lectura. Intentar que estas secciones no sobrepasen las 20 líneas.

3. La extensión máxima del texto será de diez hojas a tamaño DIN A-4

4. Que el número de firmantes no sobrepase los 3

5. Hacer sumarios, claves, apoyos, y otros elementos (ver cualquier artículo de Aularia) que faciliten la composición didáctica del texto.

### **Sugerencias para analizar imágenes (solo como orientación)**

- Presentar imagen o producción audiovisual. Autoría y pertinencia del análisis desde el punto de vista educativo.

- Aportar un breve contexto de la misma. Situación en la se hizo y datos de quien la hizo, si este dato fuera relevante, datos de publicación: revista, Internet, etc...

- Si es una producción audiovisual, los datos básicos o ficha técnica pueden seguir el modelo de Filmaffinity (filmaffinity.com). Es conveniente incluir, si se basa en una novela, otra película o texto, el nombre, autor y año de publicación. Si se desea poner los nombres de los protagonistas en la película, se hará entre paréntesis tras el nombre del actor o la actriz.

- Explicación de la metodología de análisis aplicada y, en su caso, si se ha aplicado alguna ficha de análisis como herramienta de investigación. Bases teóricas del paradigma analítico aplicado.

- Análisis estructurado de forma clara: denotación y connotación, forma y contenido, etc.

- Sintetizar de forma muy clara y precisa las conclusiones.

- Aportar una guía de trabajo o propuesta de aplicación educativa.

- Reflejar de forma precisa las referencias bibliográficas y fuentes.

### **Sugerencias para utilizar la creación visual y artística como ensayo analítico:**

- Justificar el objeto de trabajo, así como las bases teóricas y la metodología.

- Aportar el ensayo visual con fotos insertas (incluido pie de figura de cada una o descripción de todas y cada una de ellas en un pie común), remitidas también aparte y renombradas correctamente.

- Realizar una propuesta de actividad vinculada a la imagen analizada o al propio sistema de trabajo propuesto.

- Cerrar con conclusiones y referencias bibliográficas, si fuera necesario.